

	<p style="text-align: center;"><b>Силабус навчальної дисципліни</b> <b><u>«КУЛЬТОРОЛОГІЯ»</u></b></p> <p>Галузь знань: <b><u>12 «Інформаційні технології»</u></b>. Спеціальність: <b><u>122 «Комп'ютерні науки»</u></b></p> <p>Освітня програма: <b><u>«Обслуговування програмних систем і комплексів»</u></b></p>
<b>Статус дисципліни</b>	Навчальна дисципліна формує загальні компетентності та відноситься до блоку гуманітарної та соціально-економічної підготовки
<b>Курс</b>	3
<b>Семестр</b>	6
<b>Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС / загальна кількість годин</b>	1,5 кредит /45 год.
<b>Мова викладання</b>	<b>українська</b>
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	<p>1.1 <b>Предметом</b> є різні культуровмісні процеси та явища, пов'язані з відносинами в суспільстві, сутність та структура закономірностей функціонування й розвитку культурного процесу людства, аналіз специфіки локальних та регіональних культур, а також їх історична типологія, взаємозв'язок та взаємозалежність культур різних епох та народів, особливості сучасних цивілізацій і основні тенденції їх розвитку.</p> <p>1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Культурологія», що мають бути вирішені у процесі викладання дисципліни, є використання можливостей навчального процесу для засвоєння основних понять в галузі культурологія і історія культури; та формування початкових умінь а саме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- засвоєння основних понять в галузі культурології;</li> <li>- придбання всебічних знань про походження культури, її розвитку, функціонування;</li> <li>- отримання уявлення про різноманіття та самоцінність різних культур; в</li> <li>- визначення основних етапів історичного розвитку та специфіки світової культури;</li> <li>- надання розуміння взаємовідношення та взаємодії різноманітних культур та цивілізацій світу;</li> <li>- формування світоглядних і методологічних основ самостійного та критичного мислення студентів;</li> <li>- розвинування самостійності мислення при вирішенні проблем формування особистості, її свободи і відповідальності за збереження життя, природи, культури, моральних і правових норм.</li> </ul>

<p><b>Чому це цікаво / необхідно вивчити(мета)</b></p>	<p>Метою викладання навчальної дисципліни «Культурологія» є вироблення у студентів навички культурного діалогу, толерантності, розвиток самостійності їх мислення з урахуванням отримання нових знань, відпрацювати та продемонструвати навички в галузі теорії та історії культури загалом та культури України зокрема.</p> <p>Теоретичні знання супроводжуються практичними роботами у вигляді тестових завдань, при виконанні яких студенти опановують: теоретичні знання, які вони отримують під час лекцій та вивчення навчального матеріалу. Такий підхід допомагає глибше зрозуміти концепції та навички, а також підготувати студентів до реальних викликів, з якими вони зіткнуться в соціальному та професійному житті.</p> <p>Основні переваги використання практичних робіт в навчанні «Культурологія» включають:</p> <p>Застосування знань: Студенти мають можливість застосовувати теоретичні знання на практиці, роблячи вправи та завдання, які вимагають використання офісних програм.</p> <p>Відпрацювання навичок: Практичні вправи дозволяють студентам відпрацювати конкретні навички, такі як форматування документів, створення таблиць, робота з функціями тощо.</p> <p>Вирішення реальних завдань: Практичні роботи можуть моделювати справжні сценарії, з якими студенти можуть зіткнутися у професійному житті, допомагаючи підготуватися до реальних викликів.</p> <p>Збільшення практичного досвіду: Це дає можливість студентам набути практичного досвіду роботи з різними інструментами та програмами, що може бути цінним у їх майбутній професійній діяльності.</p> <p>Співпраця та комунікація: Деякі завдання можуть вимагати спільної роботи в групах, що сприяє розвитку комунікативних та колективних навичок.</p>
<p><b>Чому можна навчитись (компетентності)</b></p>	<p><b>Інтегральна компетентність</b> Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі в галузі інформаційних технологій або у процесі навчання, що вимагає застосування положень і методів комп'ютерних наук та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.</p> <p><b>Загальні компетентності:</b> ЗК1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p><b>Результати навчання</b> РН01. Аналізувати явища і події соціально-політичного, культурного, духовного середовища для формування світогляду людини та встановлювати зв'язок між ними</p>
<p><b>Як можна користуватись набутизнаннями і вміннями (результати навчання)</b></p>	<p>Засвоєння освітньої компоненти впливає на такі результати навчання:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знання різних форм та типів культур, основних культурно-історичних центрів та регіонів світу, закономірностей їх функціонування та розвитку;</li> <li>2. Знання основних етапів розвитку матеріальної та духовної культури світу, а також найбільш відомих культурно-історичних пам'яток;</li> </ol>

	<p>3. Знання історії культури та мистецтва України, їх місця у системі світової культури та цивілізації;</p> <p>4. Знання основних визначень і термінології;</p> <p>6. Вміння орієнтуватися у культурному середовищі сучасного суспільства, бути здатними брати участь у діалозі культур;</p> <p>7. Можливість аргументовано пояснити феномен культури, її роль у життєдіяльності людства;</p> <p>8. Надання чітких уявлень про сутність культури та визначення її значення у формуванні особистості;</p> <p>9. Опрацювання шанобливого та дбайливого ставлення до культурно-історичної спадщини людства загалом та України зокрема.</p>
<p><b>Пререквізити</b></p>	<p>«Історія України»</p>
<p><b>Постреквізити</b></p>	<p>«Основи філософських знань», «Соціологія»,</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p>Зміст дисципліни:</p> <p><b>Тема 1 Культурологія як предмет. Поняття культури. Типологія культури.</b> Культурологія як наука. Визначення терміну - культура. Антропогенез і культурогенез. Структура культури: матеріальна та духовна. Основні функції культури. Основні методи аналізу культури. Основні критерії типології культур. Галузі, типи, види (домінуюча, контркультура, субкультура тощо), форми (елітарна, народна, масова) культур. Процеси інкультурації та соціалізації. Мови та символи культури. Знак. основні знакові системи. культурні норми. Культура та релігія. Міф. основні моделі соціокультурних динамічних процесів.</p> <p><b>Тема 2 Культура та цивілізація. Походження культури.</b> Співвідношення понять культура та цивілізація, їх визначення. Історична динаміка співвідношень. Основні типи цивілізацій, основні критерії типології Східний та західний типи цивілізацій та їх основні відмінності. техногенна цивілізація. Глобальна цивілізація. Традиційне та пост-традиційне суспільство. Глобальні проблеми та криза сучасної культури. Основні моделі соціокультурних динамічних процесів. Мистецтво як специфічна форма культури.</p> <p><b>Тема 3 Ранні форми культури. Культура Давніх цивілізацій.</b> Матеріальна культура первісного суспільства. основні тенденції розвитку Давнього Сходу Єгипет, Месопотамія, Індія, Китай. Загальна характеристика. Архітектура, Живопис, Скульптура, Релігія. Писемність, наука. соціальні та світоглядні концепції.</p> <p><b>Тема 4 Культура античного та елліністичного світу</b> Антична культура як ґрунт і духовна опора європейської культури. Історико-культурне значення античності. Еллінська та римська культурні традиції. Освіта, наука, мистецтво, література</p> <p><b>Тема 5 Культура середньовіччя та Ренесансу</b> Культура Візантії, Культура Арабського Сходу. Культура Європейського середньовіччя. Архітектура, Література, мистецтво, наука, Релігія. Відмінності. Східного та Західного християнства, Іслам релігія воїнів., Особливості ідеологічного підґрунтя Італійського та Північного Ренесансу. Чи вперше відбулося відродження античності. Ренесанси еллінізму. культура Реформації.</p> <p><b>Тема 6 Західноєвропейська культура Нового часу</b> Від Реформації до Нового часу. Механістична картина світу. Промисловий переворот. Раціоналізм та просвітництво. Наука про</p>

	<p>культуру Бароко Класицизм Рококо. Театр Сентименталізм. Реалізм. Музика. Характерні риси Просвітництва. Західноєвропейська культура XIX в Характерні особливості розвитку культури XIX ст.</p> <p><b>Тема 7 Культура XX століття.</b> Епоха модерну. Естетика та художня практика символізму. Від модерну до постмодерну. Виникнення нової інформаційної культури з урахуванням таких форм, як кінематограф, телебачення, комп'ютерні технології. Демократизація нашого суспільства та, як наслідок, свобода особистості, слова, творчого самовираження. Масова культура. Тоталітарна культура. Архітектура XX ст. Живопис XX ст. Література XX ст. Музика XX ст. Театр. Кінематограф. Індивідуалізація творчих устремлінь, відсутність великих монолітних напрямів у всіх сферах культури.</p> <p><b>Тема 8 Культура України..</b> Культура первісного суспільства і давніх цивілізацій на території сучасної України Київська Русь, Галицько-Волинське князівство. Українська культура XIУ першої половини XVІІ ст. Культура українського народу в другій половині XVІІ – XVІІІ ст. Українська культура XIX – початку XX ст. Українська культура доби Першої світової війни, революції та громадянської війни 1917 – початку 1920-х рр.. Україна в міжвоєнний період та в роки Другої світової війни Радянська Україна у другій половині 1940-х – 1980-ті рр. Українська культура на межі тисячоліть.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення</b></p>	<p><b>Рекомендована література</b></p> <p><b>Базова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Культурологія. Курс лекцій/ укладачі. Сабадаш Ю., Нікольченко Ю., Дабло Л., Манякіна О., К. , Ліра-К, 2021</li> <li>2 Фартінг Стівен, Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення, К. Віват, 2023 р, С. 523</li> <li>3.Культурологія. Базовий підручник для студентів вищих навчальних закладів./ під ред. А. Конверського, К., Кондор, 2019 р., 274С.</li> <li>4.Культурологія. Курс лекцій. К. Ліра-К, 2021 р. 200 С.</li> <li>5.Історія української культури (від стародавніх часів до XIX століття): ілюстрована хрестоматія , К., 2021, 320 С.</li> </ol> <p><b>Додаткова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гриценко Т.Б. Культурологія, К., Центр Навчальної літератури , 2019 р. 292 С.</li> <li>2. Сучасна культурологія. Навчальний посібник/ під ред. Кислюк К., К, Кондор, 2020</li> <li>3. Лукань В. Г. Історія українського мистецтва. Конспект курсу лекцій, К, 2020 р. 192 С.</li> <li>4.Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури, К, Ліра-К, 2021 р. 350 С.</li> <li>5. Основи культурології, / під ред. Сандюк Л. Щубелки Н., К., Кондор, 2019 р, 402С</li> </ol>

<p><b>Політика навчальної дисципліни, оцінювання результатів навчання та академічна доброчесність</b></p>	<p><b>Політика щодо відвідування та проведення занять.</b> Під час лекцій та практичних занять використовуються різноманітні інтерактивні технології навчання, які допомагають не тільки засвоїти теми курсу, а й розвинути навички критичного мислення, уміння працювати з інформацією, презентувати результати власних досліджень.</p> <p>Передбачається обов'язкова присутність студента на кожному занятті, тому що для отримання ефекту занурення у проблематику дисципліни необхідне групове обговорення певних завдань та шляхи їх вирішення.</p> <p>Слід відзначити, що через відсутність студента на занятті можна втратити логіку опанування теоретичного та практичного матеріалу, якою пов'язані всі теми курсу. Як правило, викладач попереджає це на вступній лекції, на якій відбувається знайомство зі структурно-логічною схемою курсу.</p> <p>У випадку, якщо була поважна причина відсутності студента на занятті, необхідно відвідати консультацію та з викладачем обговорити проблемні питання теми або проблеми які виникають при виконанні тестових завдань за темою.</p> <p>Під час вивчення курсу можна використовувати як рекомендовану літературу, так й різні інформаційні ресурси. Викладач контролює якість інформації, яку використовують здобувачі під час виконання завдань, вчить опрацьовувати наукову інформацію, формує навички відрізняти якісну інформацію від неякісної. Мобільні пристрої під час проведення занять дозволяється використовувати лише для навчальних та наукових цілей.</p> <p><b>Політика щодо академічної доброчесності.</b> Політика щодо академічної доброчесності побудована на основі Положення про академічну доброчесність в ВСП «ФКЗІ ДУІТЗ». Усі види письмових робіт повинні бути виконані здобувачами самостійно.</p> <p>До заліку допускаються здобувачі, які виконали всі тестові завдання. Здобувач, який не з'явився на залік або не був допущений на момент його проведення, має право повторно його пройти у визначені викладачем терміни під час консультацій/ відпрацювань.</p> <p><b>Загальна оцінка з дисципліни</b> – максимум 100 балів. У випадку отримання менше 60 балів, здобувач обов'язково здійснює перескладання для ліквідації академічної заборгованості.</p>
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p><b>Навчальна аудиторія</b> (проектор, ноутбук, інше обладнання)</p> <p><b>Дистанційна</b> – сучасні платформи та онлайн-сервіси дистанційного навчання.</p>
<p><b>Семестровий контроль</b></p>	<p><i>залік</i></p>
<p><b>Циклова комісія</b></p>	<p><i>гуманітарної та соціально-економічної підготовки</i></p>
	<p><b>ПШ Жимолостнова Вероніка Вікторівна</b> Кандидат мистецтвознавства, викладач першої категорії, викладач</p>

**Викладач**



**E-mail:** [vervicjim@gmail.com](mailto:vervicjim@gmail.com)